

CURSO

“Tasación y Autenticidad: Los desafíos de valorar y atribuir”

Patrocinado por:

ICOM consejo
internacional
de museos
Chile

ICOM consejo
internacional
de museos
Paraguay

ICOM consejo
internacional
de museos
Rep. Dominicana

ICOM consejo
internacional
de museos
Venezuela

ICOM consejo
internacional
de museos
Guatemala

ICOM International
council
of museums
Argentina

ICOM consejo
internacional
de museos
Perú



“Tasación y Autenticidad: Los desafíos de Valorar y Atribuir”

Introducción

La autenticidad y la tasación constituyen dos ámbitos de conocimiento estrechamente vinculados, en los que observar, investigar e interpretar preceden necesariamente a cualquier conclusión. Una obra no puede comprenderse únicamente por aquello que aparenta ser, ni su valor económico puede reducirse a la existencia de un precio de mercado. Autoría, atribución, materialidad, procedencia, trayectoria y estado de conservación conforman un entramado de evidencias que debe ser analizado y contrastado críticamente.

Establecer la autenticidad o construir una atribución supone, por tanto, formular un juicio fundamentado sobre la obra, reconociendo tanto aquello que la evidencia permite sostener como los límites de lo que podemos afirmar. Del mismo modo, tasar no consiste simplemente en poner un precio, sino en construir y fundamentar un valor a partir del conocimiento de la obra, de antecedentes verificables, de criterios comparativos y de un contexto determinado.

Autenticidad, atribución y valor no operan de manera independiente: una nueva evidencia puede modificar nuestra comprensión de una obra y transformar también su valoración. Este curso propone abordar esa relación desde una perspectiva crítica e interdisciplinaria, entendiendo ambos procesos como formas de investigación e interpretación en las que la evidencia se transforma en conocimiento, y el conocimiento permite construir un juicio de valor fundamentado.

Objetivo

Desarrollar crítica integrada de los procesos de autenticidad, atribución y tasación de obras de arte y bienes culturales, articulando el análisis de la evidencia material y documental, la trayectoria de la obra y el mercado, para construir juicios de valor rigurosos, argumentados y profesionalmente fundamentados.

Duración

Cuatro (4) encuentros de una hora y media (90 minutos).

Modalidad

Virtual sincrónico/ asincrónico.

Público destinatario

Este curso está dirigido a profesionales y estudiantes de conservación-restauración, museología, historia del arte, arqueología, gestión cultural y disciplinas afines, peritos, tasadores, gestores de colecciones, coleccionistas, funcionarios de instituciones culturales gubernamentales y personas interesadas en la valoración y manejo de bienes patrimoniales.



— **Clase 1:** **El objeto como punto de partida:**

Documentación, análisis y valoración. Se abordará el bien cultural como objeto material, histórico y portador de significados, revisando los antecedentes necesarios para iniciar un proceso de estudio y valoración.

Se trabajarán aspectos de documentación, registro, identificación, procedencia, estado de conservación y diagnóstico, comprendiendo cómo estas variables permiten construir una base fundamentada para abordar posteriormente problemas de autenticidad, atribución y tasación.

— **Clase 2:** **Autenticidad y atribución:**

Cómo construimos una opinión experta. Se analizarán los conceptos de autenticidad, originalidad y atribución, y las diferencias entre ellos. Se revisarán los principales métodos utilizados para estudiar una obra: análisis visual y material, técnica y manufactura, documentación histórica, procedencia, comparación estilística, firma y marcas, análisis científicos y método del conocedor. Se abordará también el valor de la evidencia negativa, los límites de la certeza y la responsabilidad del especialista al formular una atribución.

— **Clase 3:** **Tasación de obras de arte y bienes culturales:**

Del valor al precio. Se estudiarán los fundamentos de la tasación y los distintos factores que intervienen en la determinación del valor económico de una obra o bien cultural. Se analizarán mercado, autoría y atribución, procedencia, autenticidad, rareza, calidad, estado de conservación, trayectoria y comparables, distinguiendo entre valor cultural, valor económico y precio. Se revisarán metodologías de tasación y diferentes finalidades del informe, entendiendo que tasar no es simplemente poner un precio, sino construir y fundamentar una opinión de valor.

— **Clase 4:** **Tasar y atribuir frente a la incertidumbre:**

Análisis de casos y toma de decisiones. Se integrarán los contenidos del curso mediante el estudio de casos en los que autenticidad, atribución, conservación y mercado interactúan y, en ocasiones, entran en conflicto. Se analizarán obras de autoría discutida, atribuciones modificadas, intervenciones anteriores, restauraciones que alteran la lectura de una obra y antecedentes insuficientes o contradictorios. Finalmente, se abordarán los alcances y límites del informe de tasación y del peritaje, la argumentación de las conclusiones y la responsabilidad ética del profesional frente a aquello que puede afirmar, aquello que puede proponer y aquello que no es posible asegurar.

Docente

El curso será impartido por Yazmin Rozas Balboa y Gloria Román Marambio (Chile).

Valor Arancel

80 USD fuera de Chile – 75.000 pesos en Chile.

Clases Sincrónicas

Martes 17, 24 de noviembre y 1, 8 de diciembre.
19.00 a 20.30 hora de Chile.

Biografía Docentes

Gloría Román Marambio (Chile)

Conservadora - Restauradora de la Pontificia Universidad Católica de Chile y Licenciada en Artes con mención en Pintura de la Universidad de Chile. Maestría en Tasación de Obras de arte en U. CLEA, España y U. Católica de Cuyo, de Argentina. Con vasta experiencia profesional de 25 años al servicio de instituciones públicas y privadas en el área de la conservación, restauración, investigación e intervención del patrimonio.

Fue socia fundadora AGCR (Asociación Gremial de Conservadores - Restauradores) desde el 2005, elegida como tesorera en periodo 2006 - 2009 y presidenta por el periodo 2009 - 2012. Ha publicado en diversos medios como primer autor en 5 artículos para revistas de prestigio académico y 10 artículos para medios virtuales. Desde el año 2014 hasta la fecha, es Perito Judicial en Arte nombrada por la Corte de Apelaciones de Chile.



Yazmin Rozas Balboa (Chile)

Conservadora - Restauradora de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Máster en Rehabilitación y Restauración del Patrimonio de la Universidad de Alcalá de Henares, España. Máster en Gestión del Patrimonio Cultural de la Universidad Complutense de Madrid, España. Durante su trayectoria profesional se ha dedicado a la docencia (USACH, SEK, DUOC UC Valparaíso y UV) y en gran parte a la gestión de programas y proyectos culturales en el ámbito de la conservación y preservación patrimonial.

Fue socia fundadora de la AGCR (Asociación Gremial de Conservadores - Restauradores) desde el año 2005, siendo elegida secretaria general por el periodo 2009 - 2012. Actualmente se desarrolla como directora de la empresa Artfacto.cl reconocida por un servicio de excelencia en conservación y gestión cultural. Desde el año 2014 hasta la fecha, es Perito Judicial en Arte nombrada por la Corte de Apelaciones de Chile.



Pago de Arancel

- El valor del curso es de **80 USD para personas fuera de Chile**. Este es el enlace de pago directo donde se aceptan diversas tarjetas a nivel mundial (crédito o débito) **<https://www.webpay.cl/form-pay/431674>**
- El valor de este curso es de **75.000 para personas de Chile** con medio de pago disponible vía transferencia.

Los datos de transferencia son:

Esteban Andrés Torres Hormazábal Consultora Gestión Cultural EIRL
76.371.566-3
Cuenta Vista o Chequera electrónica
204-7-013691-1
BancoEstado
admi.museodelosmuseos@gmail.com

*Realiza la transferencia con tu nombre + (asunto).
Acusaremos recibo de tu pago a la brevedad por esta vía.*

- Para **pago con crédito o débito** debes utilizar el siguiente enlace de pago de Transbank

Curso Tasación y Autenticidad
<https://www.webpay.cl/form-pay/431674>

- Si tienes alguna duda o inconvenientes con las plataformas de pago, no dudes en contactarnos para ver otras opciones.
- Emitimos boleta y factura
- Tenemos descuentos y hacemos planes para instituciones
- Consultas admi.museodelosmuseos@gmail.com +56993774468



[@museodelosmuseos](https://www.instagram.com/museodelosmuseos)

www.museodelosmuseos.com