

CURSO

“Educación Artística y Arte Feminista”

Patrocinado por:

ICOM consejo
internacional
de museos
Chile

ICOM consejo
internacional
de museos
Paraguay

ICOM consejo
internacional
de museos
Rep. Dominicana



CURSO

“Educación Artística y Arte Feminista”

Introducción

Este curso propone una aproximación al arte feminista latinoamericano desde una perspectiva educativa, poniendo el foco en las estrategias, metodologías y procesos de trabajo desarrollados por artistas en los siglos XX y XXI, y en lo que éstos pueden aportar a la educación artística, tanto en contextos formales como no formales.

Más que definir el arte feminista como una categoría cerrada, el curso lo aborda como un campo de prácticas, posicionamientos políticos y modos de producción de conocimiento que cuestionan la historia del arte, la institucionalidad, las jerarquías del saber y los modelos tradicionales de enseñanza-aprendizaje.

A partir del análisis de obras y procesos de artistas latinoamericanas —como Laura Rodig, Clemencia Lucena, María Evelia Marmolejo, Regina José Galindo, Mónica Mayer o el colectivo Mujeres Públicas, entre otras— el curso reflexiona sobre cómo estas prácticas permiten repensar el lugar del cuerpo, la experiencia, lo colectivo, la memoria y el contexto en la educación artística contemporánea.

Objetivo

Reflexionar, de manera crítica y conjunta, sobre las prácticas del arte feminista latinoamericano y su potencial aporte a la educación artística, identificando estrategias, metodologías y enfoques transferibles a diversos contextos educativos.

Duración

Cuatro (4) encuentros de una hora y media (90 minutos).

Modalidad

Virtual sincrónico/ asincrónico.

Público destinatario

Curso dirigido a personas interesadas y a profesionales del sector cultural, especialmente quienes se desempeñan en museología, educación artística, investigación y gestión cultural, así como a personas que trabajan en distintos contextos educativos.



Temario

— Clase 1:

¿Desde dónde miramos? Arte feminista y educación crítica.

La sesión invita a preguntarnos desde qué lugares miramos, enseñamos y aprendemos arte. Se introduce el cruce entre arte feminista y educación artística, poniendo en valor la experiencia personal, el contexto y el cuerpo como fuentes de conocimiento, y proponiendo una revisión crítica de la idea de neutralidad en la historia del arte.

— Clase 2:

Estrategias feministas: procesos, no solo obras.

Esta sesión se enfoca en los modos de trabajo del arte feminista, más que en los resultados finales. Se revisan prácticas colaborativas, la valoración del proceso, el uso de materiales cotidianos y la importancia de lo colectivo, reflexionando sobre sus aportes a la educación artística.

— Clase 3:

Cuerpo, afectos y política en el aula.

La sesión aborda el cuerpo como un espacio central para aprender y crear. Se reflexiona sobre prácticas artísticas que trabajan con la experiencia corporal, los afectos y la memoria, y se discute cómo incorporar estas dimensiones en contextos educativos de manera ética y cuidadosa.

— Clase 4:

Trasladar, tensionar, inventar: arte feminista como práctica educativa.

La sesión final se orienta a la reflexión y aplicación, interrogando qué elementos del arte feminista pueden trasladarse a la educación artística y en qué condiciones. Se discuten posibilidades y límites, y se invita a diseñar experiencias educativas situadas, coherentes y críticas, entendiendo la educación artística como una práctica también política.

Docente

El curso será impartido por Loreto Ledezma Labrín (Chile).

Valor Arancel

80 USD fuera de Chile – 75.000 pesos en Chile.

Clases Sincrónicas

Lunes 13, 20, 27 de abril y 4 de mayo.
19.00 a 20.30 hora de Chile.

Loreto Ledezma Labrín (Chile)

Licenciada en Artes Visuales, con formación y experiencia en gestión cultural, educación en derechos humanos y mediación en contextos patrimoniales. Desde hace más de veinte años trabajo en educación no formal, desarrollando proyectos culturales, educativos y patrimoniales, así como contenidos accesibles para públicos diversos. He creado y adaptado materiales educativos dirigidos a audiencias no especializadas, con énfasis en infancia, género y derechos culturales. Paralelamente, realizo documentación visual de bienes patrimoniales como herramienta de investigación y apoyo a la conservación. Participo en investigaciones, publicaciones y encuentros profesionales en educación artística, museología y patrimonio, con interés en accesibilidad cultural, educación patrimonial y mediaciones críticas.



Pago de Arancel

- El valor del curso es de **80 USD para personas fuera de Chile**. Este es el enlace de pago directo donde se aceptan diversas tarjetas a nivel mundial (crédito o débito) **<https://www.webpay.cl/form-pay/367257>**
- El valor de este curso es de **75.000 para personas de Chile** con medio de pago disponible vía transferencia.

Los datos de transferencia son:

Esteban Andrés Torres Hormazábal Consultora Gestión Cultural EIRL
76.371.566-3
Cuenta Vista o Chequera electrónica
204-7-013691-1
BancoEstado
admi.museodelosmuseos@gmail.com

*Realiza la transferencia con tu nombre + (asunto).
Acusaremos recibo de tu pago a la brevedad por esta vía.*

- Para **pago con crédito o débito** debes utilizar el siguiente enlace de pago de Transbank

Curso Educación Artística y Arte Feminista
<https://www.webpay.cl/form-pay/367257>

- Si tienes alguna duda o inconvenientes con las plataformas de pago, no dudes en contactarnos para ver otras opciones.
- Emitimos boleta y factura
- Tenemos descuentos y hacemos planes para instituciones
- Consultas admi.museodelosmuseos@gmail.com +56993774468



Más información en www.museodelosmuseos.com